

La página de Reilly es una revelación y un placer. No me imaginé que ese tipo de registro gráfico se podría hacer, además en formato grande y a nivel internacional. Un mundo feliz!

Pero claro; sólo se necesitaría una taquigrafía visual rápida, procedente de un vocabulario de imágenes; el ingenio ágil de un traductor simultáneo; un inventario de puentes narrativos fluidos; un sentido de humor cómico, una forma muy buena de presentar. Como vemos aquí.

Los franceses tenían a Astérix y Tintin, los norteamericanos Peanuts y las ilustraciones de la Divina Comedia de Rauschenberg. Luego llegó el Manga japonés; luego todo un género de novelas gráficas que incorpora lo cómico y lo filosófico. He perdido el seguimiento de la mayor parte de estos últimos a través de los años, una falta relacionada con la edad. Ahora todo llega como un vehículo de comunicación eficaz. Es brillante.

Los símbolos crean su propia estructura. Un árbol, las hojas etiquetadas con palabras, sugiere ramificaciones derivadas de una idea principal; lenguaje se convierte en follaje. Un nido de abeja, células conteniendo palabras, muestra un discurso colaborativo; sin jerarquía, contribuciones iguales en un esfuerzo colectivo. El sol comunica nutrición y crecimiento. Una explosión lanza una idea a todos los participantes y los lleva más allá.

Unas escaleras a subir, agua a remar, un abismo que se tiene que saltar; obstáculos a superar, manos extendidas para ayudar; son puentes entre los temas principales de un evento. A veces un movimiento sencillo proporciona la coherencia. Me gustan los toques animados, como el foco; paneles solares representados como pétalos de flor, y el “AHA!”

En resumen, como la solución a un problema matemático que aparece en un pizarrón, pero en este caso con colores y buen humor: la sencillez, la gracia, el ingenio: Bravo, Reilly!

Jackie Damato
May 2009